

LE MINOTAURE PAR SACHA WALCKHOFF

EN TANT QUE LIBANAIS, COMMENT NE PAS ÊTRE SENSIBLE AU THÈME DU MINOTAURE? SURTOUT LORSQUE CETTE CRÉATURE MYTHOLOGIQUE EST RÉINTERPRÉTÉE PAR LE TALENTUEUX SACHA WALCKHOFF.

De Picasso à Magritte, de Jean Cocteau à André Breton, le thème du Minotaure devient une source d'inspiration pour créateurs et intellectuels. Sacha Walckhoff, directeur artistique de Christian Lacroix, est pluridisciplinaire. Outre la ligne de prêt-à-porter homme de la maison Lacroix, il dessine des tissus en collaboration avec la Designer's Guild. Il imagine les ravissantes collections de papeterie ainsi que les pièces en porcelaine pour Christian Lacroix Maison qui sont réalisées au Portugal dans les ateliers de la célèbre Vista Alegre.

À L'ORIGINE

La légende commence sur les terres de Phénicie, précisément à Tyr où la princesse Europe tombe sous le charme de Zeus transformé en taureau. Le Dieu l'emmène sur son dos jusqu'en Crète où ils s'unissent. Le fruit de cette union est Minos qui, devenu Roi de Crète se voit offrir un magnifique taureau blanc par Poséidon. À son tour l'épouse de Minos tombe amoureuse de la bête avec laquelle elle s'unit et donne naissance à une créature monstrueuse mi-homme mi-taureau. Honteux, Minos enferme le fruit de cette relation adultérine dans un labyrinthe. Le mythe du minotaure est né. Un mythe qui va engendrer une fascination qui dure depuis des lustres.

Première collection en nom propre

Et c'est là, à l'usine de Lhavo que le déclic va se faire. Le designer tombe en arrêt devant une pièce emblématique de la manufacture de porcelaine; le "Touro Domecq", qui représente un taureau au réalisme saisissant. «La prestance de l'animal, le rendu du modèle, le "peint main" du pelage tacheté brillamment rendu m'ont fait imaginer comment cette pièce, presque muséale, pourrait se vivre au présent. Très vite, j'ai pensé ces vases stricts, de biscuits blancs aux formes cylindriques d'où les taureaux pourraient apparaître et disparaître grâce à l'excellence des artisans sculpteurs et des artistes peintres des ateliers de la manufacture» explique Sacha Walckhoff avant d'ajouter «J'ai toujours été fasciné par la symbolique de cette créature de légende, féroce et poétique, à mi-chemin de l'animalité et de la conscience.»

Après, tout s'est fait très vite. La collection Minotaure née de cette dualité prend forme sous les coups de crayons inspirés



PHOTOS: NEIL BICKNELL / D.R.

de Sacha. Un projet personnel à son nom propre où les pièces réalisées dans l'usine de Vista Alegre ont reçu un accueil enthousiaste lors de l'exposition dans la Galerie Gosserez en plein cœur du Marais à Paris.

Lieu incontournable dans le domaine des arts décoratifs et du mobilier, design contemporain grâce à sa fondatrice Marie-Bérangère Gosserez, la Galerie éponyme constitue un écrin parfait pour accueillir les magnifiques vases Minotaure imaginés par Sacha Walckhoff. Des pièces surprenantes empreintes d'une touche de surréalisme avec des taureaux qui semblent les traverser. C'est lorsque l'on regarde à l'intérieur du cylindre que l'on découvre avec étonnement que le corps de la bête qui semblait s'interrompre, est bel et bien entier. Un peu comme s'il possédait le pouvoir surnaturel de briser les parois du vase. Une élégante collection empreinte de surréalisme qui augure d'autres créations qu'on a hâte de découvrir.

Rola Cusson